

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИИ И РАБОТА С ЛИБРЕТТО**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Анализ драматургии и работа с либретто».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## Перечень компетенций

<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p><b>ПК-3.1.</b></p> <p>Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала</p> <p><b>ПК-3.2.</b></p> <p>Осуществляет творческое проектирование постановки</p> <p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ теоретические и методические основы режиссерского анализа;</li> <li>▪ принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>▪ определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>▪ определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>▪ разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>▪ основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки</li> </ul>
---	---	---

<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре</p>	<p><b>ПК-6.1.</b></p> <p>Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p><b>ПК6.2</b></p> <p>Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>■ историю и теорию музыкального театра;</li> <li>■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;</li> <li>■ руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;</li> <li>■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</li> <li>■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.</li> </ul>
--	---	---

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 1.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-3; ПК-6	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет Промежуточная аттестация: экзамен	ПК-3; ПК-6;	Зачтено/не зачтено отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

### 1.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ »/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

*1.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.*

**Типовые задания для промежуточной аттестации по дисциплине “Анализ драматургии и работа с либретто”**

**Задание 1: Анализ пьесы**

**Анализ пьесы “Недоросль” Фонвизина:**

- Определите основные темы и конфликты пьесы.
- Проанализируйте характеры главных персонажей и их взаимоотношения.
- Оцените, как автор использует комические элементы для достижения драматического эффекта.

**Анализ пьесы “Горе от ума” Грибоедова:**

- Опишите структуру пьесы и выделите основные элементы сюжета.
- Проанализируйте образ Чацкого и его роль в развитии конфликта.
- Оцените, как автор использует сатиру для критики общества.

**Задание 2: Анализ либретто мюзикла**

**Анализ либретто мюзикла “Призрак оперы”:**

- Опишите структуру либретто, включая экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.
- Проанализируйте музыкальную структуру мюзикла, включая арии, речитативы и оркестровые вставки.
- Оцените драматические элементы, такие как характеры главных персонажей (Призрак, Кристина, Рауль) и их взаимоотношения.

**Сравнительный анализ:**

- Сравните либретто “Призрак оперы” с другими известными мюзиклами, такими как “Кошки” или “Иисус Христос-суперзвезда”.
- Выявите сходства и различия в структуре и музыкальной составляющей.

**Задание 3: Анализ спектакля**

**Анализ спектакля “Гроза” Островского:**

- Опишите режиссерский замысел и основные элементы постановки.
- Проанализируйте, как сценография и музыкальное решение влияют на восприятие зрителей.
- Оцените, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

**Анализ спектакля “Чайка” Чехова:**

- Опишите основные темы и конфликты пьесы.
- Проанализируйте, как режиссер интерпретирует текст пьесы и создает атмосферу на сцене.
- Оцените, как актерский ансамбль и режиссерские решения влияют на восприятие зрителей.

**Задание 4: Анализ режиссерского замысла**

**Анализ режиссерского замысла спектакля “Ревизор” Гоголя:**

- Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный ряд.
- Проанализируйте, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.
- Оцените, как сценография и музыкальное решение дополняют режиссерский замысел.

**Анализ режиссерского замысла спектакля “Вишневый сад” Чехова:**

- Опишите основные темы и конфликты пьесы.
- Проанализируйте, как режиссер интерпретирует текст пьесы и создает атмосферу на сцене.
- Оцените, как актерский ансамбль и режиссерские решения влияют на восприятие зрителей.

## **Задание 5: Сравнительный анализ пьес**

### **Сравнительный анализ пьес “Моцарт и Сальери” Пушкина и “Пир во время чумы”**

#### **Пушкина:**

Опишите основные темы и конфликты каждой пьесы.

Проанализируйте, как авторы используют драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как каждая пьеса отражает свое время и культурные особенности.

### **Сравнительный анализ пьес “Женитьба” Гоголя и “Игроки” Гоголя:**

Опишите основные темы и конфликты каждой пьесы.

Проанализируйте, как авторы используют комические элементы для достижения драматического эффекта.

Оцените, как каждая пьеса отражает социальные и культурные особенности своего времени.

## **Задание 6: Анализ спектакля и режиссерского замысла**

### **Анализ спектакля “Месяц в деревне” Тургенева:**

Опишите режиссерский замысел и основные элементы постановки.

Проанализируйте, как сценография и музыкальное решение влияют на восприятие зрителей.

Оцените, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

### **Анализ режиссерского замысла спектакля “Свадьба Кречинского” Сухово-Кобылина:**

Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный ряд.

Проанализируйте, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Оцените, как сценография и музыкальное решение дополняют режиссерский замысел.

## **Задание 7: Анализ пьесы и режиссерского замысла**

### **Анализ пьесы “Дон Гуан” Пушкина:**

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

### **Анализ режиссерского замысла спектакля “Смерть Тарелкина” Сухово-Кобылина:**

Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный ряд.

Проанализируйте, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Оцените, как сценография и музыкальное решение дополняют режиссерский замысел.

## **Задание 8: Анализ пьесы и сравнительный анализ**

### **Анализ пьесы “Гамлет” Шекспира:**

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

### **Сравнительный анализ пьес “Гамлет” Шекспира и “Ромео и Джульетта” Шекспира:**

Опишите основные темы и конфликты каждой пьесы.



Проанализируйте, как авторы используют драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как каждая пьеса отражает свое время и культурные особенности.

#### **Задание 9: Анализ пьесы и анализ спектакля**

##### **Анализ пьесы “Вишневый сад” Чехова:**

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

##### **Анализ спектакля “Вишневый сад” Чехова:**

Опишите режиссерский замысел и основные элементы постановки.

Проанализируйте, как сценография и музыкальное решение влияют на восприятие зрителей.

Оцените, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

#### **Задание 10: Анализ пьесы и анализ режиссерского замысла**

##### **Анализ пьесы “Ревизор” Гоголя:**

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

##### **Анализ режиссерского замысла спектакля “Ревизор” Гоголя:**

Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный ряд.

Проанализируйте, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Оцените, как сценография и музыкальное решение дополняют режиссерский замысел.

#### **Задание 11: Анализ пьесы и сравнительный анализ**

##### **Анализ пьесы “Фауст” Гёте:**

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

##### **Сравнительный анализ пьес “Фауст” Гёте и “Фауст” Марло:**

Опишите основные темы и конфликты каждой пьесы.

Проанализируйте, как авторы используют драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как каждая пьеса отражает свое время и культурные особенности.

#### **Задание 12: Анализ пьесы и анализ спектакля**

##### **Анализ пьесы “Чайка” Чехова:**

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

#### **Анализ спектакля “Чайка” Чехова:**

Опишите режиссерский замысел и основные элементы постановки.

Проанализируйте, как сценография и музыкальное решение влияют на восприятие зрителей.

Оцените, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

#### **Задание 13: Анализ пьесы и анализ режиссерского замысла**

##### **Анализ пьесы “Гроза” Островского:**

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

##### **Анализ режиссерского замысла спектакля “Гроза” Островского:**

Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Что такое драматургия и какие основные концепции она включает?
2. Какие исторические этапы развития драматургии вы знаете?
3. Какие элементы составляют структуру драматического произведения?
4. Какие типы сюжетов существуют в драматургии?
5. Что такое конфликт в драматургии и какие его виды вы знаете?
6. Какие методы анализа драматических произведений существуют?
7. Как провести сравнительный анализ различных интерпретаций одной пьесы?
8. Какие элементы либретто отличают его от драматических произведений?
9. Какие этапы включает процесс создания либретто?
10. Какие методы анализа либретто вы знаете?
11. Как провести анализ ключевых сцен и диалогов в пьесе?
12. Какие основные элементы включает структура либретто?
13. Какие этапы включает процесс написания либретто?
14. Какие практические упражнения можно использовать для написания либретто?
15. Как провести анализ известных оперных либретто?
16. Какие творческие задания можно использовать для развития навыков анализа и создания драматургических произведений?
17. Какие проекты можно реализовать в рамках дисциплины “Анализ драматургии и работа с либретто”?
18. Как подготовить и защитить итоговую работу по анализу драматургического произведения или созданию либретто?
19. Какие основные элементы включает структура драматического произведения?
20. Какие типы сюжетов существуют в драматургии и как они влияют на развитие действия?
21. Какие методы анализа драматических произведений можно использовать для критического осмысления пьес?

22. Как провести сравнительный анализ различных интерпретаций одной пьесы и выявить их сильные и слабые стороны?
23. Какие элементы либретто отличают его от драматических произведений и как они влияют на структуру и содержание?
24. Какие этапы включает процесс создания либретто и как они взаимосвязаны?
25. Какие методы анализа либретто можно использовать для оценки их качества и эффективности?
26. Как провести анализ ключевых сцен и диалогов в пьесе, чтобы выявить основные темы и мотивы?
27. Какие творческие задания можно использовать для развития навыков анализа и создания драматургических произведений?
28. Какие проекты можно реализовать в рамках дисциплины “Анализ драматургии и работа с либретто” для практического применения знаний?
29. Как подготовить и защитить итоговую работу по анализу драматургического произведения или созданию либретто, чтобы продемонстрировать свои навыки и знания?
30. Какие основные элементы включает структура драматического произведения и как они влияют на восприятие пьесы зрителем?

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-3</b> Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)	<b>Что такое драматургия?</b>	а) Искусство создания драматических произведений. б) Наука о создании оперных либретто. в) Изучение структуры драматических произведений. г) Все вышеперечисленное.+
2	и создавать замысел постановки	<b>Какие этапы включает процесс создания либретто и как они взаимосвязаны?</b>	а) Разработка сюжета, написание текста, адаптация под музыку.+ б) Анализ музыкальной структуры, написание арий, речитативов. в) Создание сценария, подбор актеров, репетиции. г) Все вышеперечисленное.
3		<b>Какие элементы либретто отличают его от драматических произведений и как они влияют на структуру и содержание?</b>	а) Музыкальная структура придает либретто особую ритмичность. б) Наличие арий и речитативов обогащает

			<p>либретто вокальными элементами.</p> <p>в) Специфические элементы оперного искусства, такие как декорации и костюмы, влияют на восприятие.</p> <p>г) Все вышеперечисленное.+</p>
4		<p><b>Как провести сравнительный анализ различных интерпретаций одной пьесы и выявить их сильные и слабые стороны?</b></p>	<p>а) Сравнить сюжетные линии и персонажей.</p> <p>б) Проанализировать методы постановки и актерскую игру.</p> <p>в) Оценить влияние интерпретации на восприятие зрителей.</p> <p>г) Все вышеперечисленное.+</p>
5		<p><b>Какие методы анализа драматических произведений можно использовать для критического осмысления пьес?</b></p>	<p>а) Литературоведческий анализ помогает понять структуру и элементы пьесы.</p> <p>б) Сравнительный анализ позволяет выявить сходства и различия между интерпретациями.</p> <p>в) Анализ сцен и диалогов помогает понять ключевые моменты и мотивы персонажей.</p> <p>г) Все вышеперечисленное.+</p>
6		<p><b>Какие типы сюжетов существуют в драматургии и как они влияют на развитие действия?</b></p>	<p>а) Линейный сюжет способствует последовательному развитию событий.</p> <p>б) Нелинейный сюжет создает неожиданные повороты и сюрпризы.</p> <p>в) Циклический сюжет повторяется через определенные промежутки времени.</p> <p>г) Все вышеперечисленное.+</p>
7		<p><b>Какие этапы включает процесс создания либретто?</b></p>	<p>а) Разработка сюжета, написание текста, адаптация под музыку.+</p> <p>б) Анализ музыкальной структуры, написание арий, речитативов.</p> <p>в) Создание сценария,</p>

			подбор актеров, репетиции. г) Все вышеперечисленное.
8		<b>Как подготовить и защитить итоговую работу по анализу драматургического произведения или созданию либретто?</b>	а) Подготовка плана работы, написание текста, защита перед комиссией.+ б) Анализ музыкальной структуры, написание арий, речитативов. в) Создание сценария, подбор актеров, репетиции. г) Все вышеперечисленное.
9		<b>Какие методы анализа либретто можно использовать?</b>	а) Литературоведческий анализ. б) Сравнительный анализ. в) Анализ музыкальной структуры. г) Все вышеперечисленное.+
10		<b>Какие творческие задания можно использовать для развития навыков анализа и создания драматургических произведений?</b>	а) Написание сцен и диалогов. б) Разработка синопсисов и сценариев. в) Создание и анализ либретто. г) Все вышеперечисленное+
11		<b>Какие этапы включает процесс создания либретто?</b>	а) Разработка сюжета, написание текста, адаптация под музыку.+ б) Анализ музыкальной структуры, написание арий, речитативов. в) Создание сценария, подбор актеров, репетиции. г) Все вышеперечисленное.
12 1		<b>Какие элементы либретто отличают его от драматических произведений?</b>	а) Музыкальная структура. б) Наличие арий и речитативов. в) Специфические элементы оперного искусства. г) Все вышеперечисленное.+
13		<b>Какие методы анализа драматических произведений существуют?</b>	а) Литературоведческий анализ. б) Сравнительный анализ. в) Анализ сцен и диалогов. г) Все вышеперечисленное.+
14		<b>Какие типы сюжетов существуют в драматургии?</b>	а) Линейный, нелинейный, циклический. б) Эпический, лирический, драматический.

			<p>в) Простой, сложный, комбинированный.</p> <p>г) Все вышеперечисленное.+</p>
15		Какие элементы составляют структуру драматического произведения?	<p>а) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>б) Сюжет, персонажи, диалоги, монологи.</p> <p>в) Конфликт, экспозиция, кульминация, развязка.</p> <p>г) Все вышеперечисленное.+</p>
1	ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	Почему Кристина не полюбила Призрака Оперы?	<p>а) Испугалась его страшной внешности.+</p> <p>б) Испугалась его искаженной души.</p> <p>в) Не нашла в нем ничего привлекательного.</p> <p>г) Не поняла его мотивов.</p>
1		Кто автор мюзикла “Призрак оперы”?	<p>а) Эндрю Ллойд Уэббер.+</p> <p>б) Жерар Пресгурвик.</p> <p>в) Стивен Сондхайм.</p> <p>г) Ричард Роджерс.</p>
2		Каким подарком наградил Призрак Оперы юную Кристину?	<p>а) Красивым вокалом.</p> <p>б) Ювелирными драгоценностями.</p> <p>в) Музыкальным инструментом.+</p> <p>г) Красивым платьем.</p>
3		Что скрывал Призрак Оперы под маской?	<p>а) Свою красоту.</p> <p>б) Физическое уродство.+</p> <p>в) Свое прошлое.</p> <p>г) Ничего, маска была просто элементом костюма.</p>
4		Каким показан Призрак в дуэте с Кристиной “The Phantom of the Opera”?	<p>а) Страстным, злым.</p> <p>б) Нежным, любящим.+</p> <p>в) Спокойным, равнодушным.</p> <p>г) Веселым, игривым.</p>
5		Каким показан Призрак в арии “Музыка ночи” (The Music of the Night)?	<p>а) Жестоким, злым.</p> <p>б) Нежным, любящим.+</p> <p>в) Смешным, комичным.</p> <p>г) Нейтральным, равнодушным.</p>
6		Кто исполняет тему любви в дуэте “Всё, о чём молю тебя” (All I Ask of You)?	<p>а) Кончитта и Н. Резанов.</p> <p>б) Ромео и Джульетта.</p> <p>в) Кристина и Рауль.+</p> <p>г) Мария и Тони.</p>

7		<b>Какая тема поднята в мюзикле?</b>	а) Тема истинной любви, свойственной даже самому черствому существу.+ б) Тема вражды семей. в) Тема предательства. г) Тема мести.
8		<b>По пьесе какого драматурга поставлен мюзикл “Призрак оперы”?</b>	а) У. Шекспир. б) Гастон Леру.+ в) Бернард Шоу. г) Оскар Уайльд.
9		<b>Какие еще два мюзикла этого композитора вы знаете?</b>	а) “Кошки”, “Иисус Христос-суперзвезда”.+ б) “Юнона и Авось”, “Призрак оперы”. в) “Кабаре”, “Чикаго 7”. г) “Карусель”, “Звуки музыки”.